



نصيب بن رباح (٥)

نصيب بن رباح

قال نصيب بن رباح عن نفسه : قلت الشعر وأنا غائب عني ، فقلت : آتي القوم فأخبرهم القصيدة من شعري ثم أفسحوا لي بعض شعرهم للناظرين ، فوقعوا : أحسن والله ! هكذا يكون الكلام ! وهكذا يكون الشعر !

فلما عرف « نصيب » حقيقة مكانته بالشعر خرج يريد عبد العزيز بن مروان ، وعمر ، وبه أخيه « أمية » فقال : أي أخيه أي قد قلت شعراً ، وأنا أريد عبد العزيز بن مروان ، وأرجو أن يستحق الله من رجب به وأهلك ومن كان مرفوعاً من أهل قراي . فقلت : أم ، أنا لله وإن إليه راجعون ! يا ابن أم ، اتهمك عليك المخلصان ، السود والكلاب ، فكأنك شدة فاس

ولكنه لم يحفل بطولها ، بل خرج على ناقه له يريد عبد العزيز ، فلقبه الرزوق ، فاستشده بأخيه بعض شعره فقال الرزوق : وبك أهدأ شرك الذي طلب به ، إن استطعت أن تكتم هذا على نفسك فافعل .

ولكنه لم يحفل بأقل للرزوق إذا لا كان على ثقة من نفسه يعلم أن كلام الرزوق هذا لم يرحله إلا الحسد والفتنة فبرر بغيره أن يقال « نصيب » المحظوظ لدى عبد العزيز

وحار نصيب يريد عبد العزيز ، فنبه من الباب بمرور ثلاثة عشر سنة وعلمته . ولكنه بقيت بأحد القريين هناك وطلب إليه التوسط لدى الأمير ليحسمه شعره ، قال الرجل أنشدني قصيدته فحسمه ، قال : وبك أهدأ شرك ، ليك أن تستعمل ، فإن الأمير رآه عالم بالشعر ، ومنه رواية فلا تقضي وتكتم . ثم قال : قل أيها تذكر فيها سورة مصر (مصر وما جاورها من القرى والبلدان) فغلبها على غيرها ، والثاني بها غداً ، فلما لقيه في اليوم الثاني أعده :

مصرى أظم تكتبي إليك طلائمه بصرة والحرث اعترني رواحه ويا وسادي ساعد قل لي من العلم على كاد تدبوا أحاسيه ثم ذكر فيها البيت ونصيب أوش النيل فقال :

وكم دون ذلك العارض البارق الذي له لفتت من وجه أسلمت عذابه تشبه به الغناء بكر ومذبح وانقاد وهو خصب مرابه

فقال نصيب من نهاية طيب دمت لفرقة لمحي البعاد وادمت أعني على يرف أدبيك وميضه تعني دجنات السلام لرمحه إذا اكتسجت حيناً حب بشفوه نجاشت به حتى الصباح مضاجحه فقال الرجل : أنت والله شاعر ! أحضر بالباب حتى أذكر لك الأمير .

ثم انه دخل على عبد العزيز وقتها وانعده نصيبه . ثم دخل « ابن بنت خريم » الأشد الشاعر وكان ذا خطوة لدى عبد العزيز . فقال له : يا نصيب ، كيف أصبحت ؟ نصيب : « نصيب » شاكيات الدنيا على رجبها في وجه « ابن بنت » طلب إلى عبد العزيز أن يجعل على العبد

قال نصيب بن رباح عن نفسه : قلت الشعر وأنا غائب عني ، فقلت : آتي القوم فأخبرهم القصيدة من شعري ثم أفسحوا لي بعض شعرهم للناظرين ، فوقعوا : أحسن والله ! هكذا يكون الكلام ! وهكذا يكون الشعر !

فلما عرف « نصيب » حقيقة مكانته بالشعر خرج يريد عبد العزيز بن مروان ، وعمر ، وبه أخيه « أمية » فقال : أي أخيه أي قد قلت شعراً ، وأنا أريد عبد العزيز بن مروان ، وأرجو أن يستحق الله من رجب به وأهلك ومن كان مرفوعاً من أهل قراي . فقلت : أم ، أنا لله وإن إليه راجعون ! يا ابن أم ، اتهمك عليك المخلصان ، السود والكلاب ، فكأنك شدة فاس

ولكنه لم يحفل بطولها ، بل خرج على ناقه له يريد عبد العزيز ، فلقبه الرزوق ، فاستشده بأخيه بعض شعره فقال الرزوق : وبك أهدأ شرك الذي طلب به ، إن استطعت أن تكتم هذا على نفسك فافعل .

ولكنه لم يحفل بأقل للرزوق إذا لا كان على ثقة من نفسه يعلم أن كلام الرزوق هذا لم يرحله إلا الحسد والفتنة فبرر بغيره أن يقال « نصيب » المحظوظ لدى عبد العزيز

وحار نصيب يريد عبد العزيز ، فنبه من الباب بمرور ثلاثة عشر سنة وعلمته . ولكنه بقيت بأحد القريين هناك وطلب إليه التوسط لدى الأمير ليحسمه شعره ، قال الرجل أنشدني قصيدته فحسمه ، قال : وبك أهدأ شرك ، ليك أن تستعمل ، فإن الأمير رآه عالم بالشعر ، ومنه رواية فلا تقضي وتكتم . ثم قال : قل أيها تذكر فيها سورة مصر (مصر وما جاورها من القرى والبلدان) فغلبها على غيرها ، والثاني بها غداً ، فلما لقيه في اليوم الثاني أعده :

مصرى أظم تكتبي إليك طلائمه بصرة والحرث اعترني رواحه ويا وسادي ساعد قل لي من العلم على كاد تدبوا أحاسيه ثم ذكر فيها البيت ونصيب أوش النيل فقال :

وكم دون ذلك العارض البارق الذي له لفتت من وجه أسلمت عذابه تشبه به الغناء بكر ومذبح وانقاد وهو خصب مرابه

فقال نصيب من نهاية طيب دمت لفرقة لمحي البعاد وادمت أعني على يرف أدبيك وميضه تعني دجنات السلام لرمحه إذا اكتسجت حيناً حب بشفوه نجاشت به حتى الصباح مضاجحه فقال الرجل : أنت والله شاعر ! أحضر بالباب حتى أذكر لك الأمير .

المسلمون في روسيا بمناسبة الحرب بين روسيا والمانيا (٢)

كذلك استغاثت تركيا عسكرياً فمهم أحجم الحاردين وأمر الروس وأخلص المجاهدين وذلك يروا في هذه النواحي يروا حاليًا وكان لهم أثر كبير في الحياة التركية

على أن الكثيرين منهم قدموا فيها بعد على تركهم بلادهم أن بين لهم أن الهجرة ثالث فكله قومية ، فضلاً عن ملك من الأول في أنائها لعدم سهولة الاتصالات وعدم جود وسائل المواصلات وجدوا أنفسهم في غير وطنهم وغير مساكينهم وفي غير بلادهم التي خلقوها هذا مع العلم بأنهم أصلاً لا يتجهون بسهولة لهم في غير بلادهم يتألمونهم القومية وبلدتهم ومادتهم ، وذلك لأن معير الذين هم في المهاجر إلى غير استقرار وهي غداً كثيرة لأنهم من حيث ذلك إلى يومنا هذا ، وقد اعترف الروس لهم ذلك ، بل أخذوا منهم الشيء الكثير . ومن من الوجهة السياسية والادارية كانت لهم اصول استقلالهم الداخلي ، ولم يرض عنهم - للتجديد الاجباري - كما يتروا بأن يكون حاكم القوقاز السام أحد أفراد العائلة الحاكمة في القوقاز والقرنات

وبالرغم من مذهب البلشفية القائم في روسيا ، لم يستعمل أن يؤثر في معلمي هذه البلاد القوقازية واضطر رجال البلشفية إلى التسليم بذلك بسبب المحاولات المختلفة ، كما اضطرروا بقصودهم تركوهم وما يسمون

على أن الامم القوقازية الاسلامية لها حكوماتها مثل غيرها من الامم الاخرى ، وهي جمهوريات صوفية مستقلة استقلالاً ادولياً علياً ، وإن كانت تدخل تحت نظام الاتحاد السوفيتي العام من حيث مبادئ الادارة والنظام الاجتماعي

وفي شمال القوقاز بحكومة حكومات قبائل الجراكسة «الديانة» والدانستان والشغن والاسانغ ، وفي البلاد الان جامدة كبيرة علوم الصنعية الحديثة ، كما أن لهم جرائدهم وفنهم بالغة الروسية التي هي لغة اجبارية ولهم جميعاتهم وكنائسهم وكنيهم ومدارسهم الدينية الخفية

وأغلب السكان يعيشون من الزراعة وبلادهم غنية بمصنوعاتها ومعدنها وجزوها كما أن لها أقاليم الطبيعية من جبال الشبية ووديان خضراء انهارها غنية جارية وبها مواقع صناعية صناعية ومصحات شهيرة ، ومراكز عامة لقضاء فصل الشتاء سواء في أهل الجبال بين التلج او قرب القوقاز ، حيث اللذات للهوى الذي يجتمع بين ضفائر المرتعات وزوقة تلك وخضرة المنحدرات

هذه الدائرة للاطلاع على انماطة الحياة في هذه التأمين وقدوة ١٠ بلكة بنسبة القيمة المئوية أو تقديم كماله بنك بهذه القيمة وبعد مضي السنة المذكورة تجري الاحالة الموقفة تم تمدد المزايدة خمسة عشر يوماً أخرى ومن ثم تجري الاحالة القطعية لمدة المزايدة الاخرى إذا لم يصدر امر بتعديل المزايدة أخرى

العلم بأن رسوم الطابو واجرة الدلال على المعزى ١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١٠٨٠-١٠٨١-١٠٨٢-١٠٨٣-١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩٤-١٠٩٥-١٠٩٦-١٠٩٧-١٠٩٨-١٠٩٩-١١٠٠-١١٠١-١١٠٢-١١٠٣-١١٠٤-١١٠٥-١١٠٦-١١٠٧-١١٠٨-١١٠٩-١١١٠-١١١١-١١١٢-١١١٣-١١١٤-١١١٥-١١١٦-١١١٧-١١١٨-١١١٩-١١٢٠-١١٢١-١١٢٢-١١٢٣-١١٢٤-١١٢٥-١١٢٦-١١٢٧-١١٢٨-١١٢٩-١١٣٠-١١٣١-١١٣٢-١١٣٣-١١٣٤-١١٣٥-١١٣٦-١١٣٧-١١٣٨-١١٣٩-١١٤٠-١١٤١-١١٤٢-١١٤٣-١١٤٤-١١٤٥-١١٤٦-١١٤٧-١١٤٨-١١٤٩-١١٥٠-١١٥١-١١٥٢-١١٥٣-١١٥٤-١١٥٥-١١٥٦-١١٥٧-١١٥٨-١١٥٩-١١٦٠-١١٦١-١١٦٢-١١٦٣-١١٦٤-١١٦٥-١١٦٦-١١٦٧-١١٦٨-١١٦٩-١١٧٠-١١٧١-١١٧٢-١١٧٣-١١٧٤-١١٧٥-١١٧٦-١١٧٧-١١٧٨-١١٧٩-١١٨٠-١١٨١-١١٨٢-١١٨٣-١١٨٤-١١٨٥-١١٨٦-١١٨٧-١١٨٨-١١٨٩-١١٩٠-١١٩١-١١٩٢-١١٩٣-١١٩٤-١١٩٥-١١٩٦-١١٩٧-١١٩٨-١١٩٩-١٢٠٠-١٢٠١-١٢٠٢-١٢٠٣-١٢٠٤-١٢٠٥-١٢٠٦-١٢٠٧-١٢٠٨-١٢٠٩-١٢١٠-١٢١١-١٢١٢-١٢١٣-١٢١٤-١٢١٥-١٢١٦-١٢١٧-١٢١٨-١٢١٩-١٢٢٠-١٢٢١-١٢٢٢-١٢٢٣-١٢٢٤-١٢٢٥-١٢٢٦-١٢٢٧-١٢٢٨-١٢٢٩-١٢٣٠-١٢٣١-١٢٣٢-١٢٣٣-١٢٣٤-١٢٣٥-١٢٣٦-١٢٣٧-١٢٣٨-١٢٣٩-١٢٤٠-١٢٤١-١٢٤٢-١٢٤٣-١٢٤٤-١٢٤٥-١٢٤٦-١٢٤٧-١٢٤٨-١٢٤٩-١٢٥٠-١٢٥١-١٢٥٢-١٢٥٣-١٢٥٤-١٢٥٥-١٢٥٦-١٢٥٧-١٢٥٨-١٢٥٩-١٢٦٠-١٢٦١-١٢٦٢-١٢٦٣-١٢٦٤-١٢٦٥-١٢٦٦-١٢٦٧-١٢٦٨-١٢٦٩-١٢٧٠-١٢٧١-١٢٧٢-١٢٧٣-١٢٧٤-١٢٧٥-١٢٧٦-١٢٧٧-١٢٧٨-١٢٧٩-١٢٨٠-١٢٨١-١٢٨٢-١٢٨٣-١٢٨٤-١٢٨٥-١٢٨٦-١٢٨٧-١٢٨٨-١٢٨٩-١٢٩٠-١٢٩١-١٢٩٢-١٢٩٣-١٢٩٤-١٢٩٥-١٢٩٦-١٢٩٧-١٢٩٨-١٢٩٩-١٣٠٠-١٣٠١-١٣٠٢-١٣٠٣-١٣٠٤-١٣٠٥-١٣٠٦-١٣٠٧-١٣٠٨-١٣٠٩-١٣١٠-١٣١١-١٣١٢-١٣١٣-١٣١٤-١٣١٥-١٣١٦-١٣١٧-١٣١٨-١٣١٩-١٣٢٠-١٣٢١-١٣٢٢-١٣٢٣-١٣٢٤-١٣٢٥-١٣٢٦-١٣٢٧-١٣٢٨-١٣٢٩-١٣٣٠-١٣٣١-١٣٣٢-١٣٣٣-١٣٣٤-١٣٣٥-١٣٣٦-١٣٣٧-١٣٣٨-١٣٣٩-١٣٤٠-١٣٤١-١٣٤٢-١٣٤٣-١٣٤٤-١٣٤٥-١٣٤٦-١٣٤٧-١٣٤٨-١٣٤٩-١٣٥٠-١٣٥١-١٣٥٢-١٣٥٣-١٣٥٤-١٣٥٥-١٣٥٦-١٣٥٧-١٣٥٨-١٣٥٩-١٣٦٠-١٣٦١-١٣٦٢-١٣٦٣-١٣٦٤-١٣

صفوة انباء الشرق والغرب التي توردها اسلاك البرق

السنيما الملونة

في الموسم المقبل

من مزايا الافلام الاميركية التي ستعرض في الموسم المقبل انما عدد كبير منها بالالوان الطبيعية فذلك كل شركة من الشركات الهامة عدد لا يستهان به من الافلام الملونة ومن بين تلك الافلام فيلم لعربي ليل اسمه (الصقور الازرق) يصقة النقاد في اميركا بأنه من حيث الصنعة والتشثيل يعتبر من احسن افلام شيرلي وفيلم (الطريق الى الاربعين) وهو فيلم موسيقي وفيلم (الدم والرحم) وهو فيلم غرامي لساني للناظر وفيلم عودة فرانك جيبس وهو فيلم يصور بقية مغامرات جيبس جيمس الشهيرة التي سبق ان صورتها هو ليرود بالعمى منذ عامين وفيلم (الاتحاد الغربي) وفيلم (التي في ديو) وهو من الافلام الفانتازية الموسيقية التي تسببت نجاحا كبيرا في هوليوود وهناك افلام اخرى مفرقة في تروبايد يالانت عنها ولكنها حسنة من كالات الافلام الاميركية بوجودها

الرجل الشرير

هذا هو عنوان آخر فيلم مثله كان للدير والاس جيري الذي اشتهر بتشثيل الادوار التي يطبق عليها هذا العنوان ولو انه في الواقع يمثل ادوار الرجل البائس الذي يقبض قلبه عطفًا وحاذًا وتغمره العواطف الانسانية

الموقف الحالي

تألم للدهور على الصنعة الاولى - عليه فلنتقل الى الموقف في الشرق الاقصى فنلاحظ ان اليابان التي كانت تهدد صدام باحتلالها عسكريا على نحو ما فعلت بالهند الصينية الفرنسية قد عدلت الان عن هذا التهديد ولا بل وصارت تذكر ما كان قد اذيع من انها تقدمت الى صدام بطلب ككتل التي كانت قد تقدمت بها الى حكومة فيشي وطابت فيها القواعد البحرية والجوية والمصكرية التي تلتها برضاها من فيشي بحجة وضع هذه المستعمرة الفرنسية الكبيرة تحت الحماية اليابانية الى اذابة الحرب ليجز فرنسا عن حاجتها الياباني القريب واما هذه الصغيرة كيمياء فتجده في اليابان الذين ادله بها امير التري ايدن وزير خارجية بريطانيا العظمى والستر كوردل هل وزير خارجية الولايات المتحدة في وقت واحد تقريبا - وانذا فيها اليابان بان كل خطوة من خطوات التوسع تضطرها تجاه صدام لن تقابل بالسكوت لان بريطانيا العظمى ولا من الامم سام بل تقابل بالحرب فلهذا تهاون الدولتان العظيمتان عليها في الحال وبعد هذا فلتراجع الغرب استكتشي اليابان العظيم بتوطيد قدميهما في الهند الصينية وانتظار الفرصة التي قد تتيح لها تحقيق ما تصبو اليه من التوسع في البحار الجنوبية واما الفهم الجبار والتصميم البات الفاطم من بريطانيا واميركا قد نظم الحرب الحالية لوزارها قبل ان تصير هذه الفرصة اما اذا دعوات اليابان من هزمها في الجنوب الى طعن دوحيا من الخلف في الشمال فليس يكون لذلك موقف آخر نرجو الكلام عنه الى عدد قادم يال في ١٩٤٠-١٩٤١

اهتمام تركيا

في مسائل العراق والافغان وايران

سراج اوغلو يلقى بيانه في هذا الصدد

استانبول - وف - اقضى السيد سراج اوغلو وزير خارجية تركيا امام فريق من اعضاء المجلس الوطني الكبير المنعقد الى الحزب الوطني الشعبي بيان عن الحوادث السياسية الدولية التي حدثت في الشرق الماضي وأشار بصفة خاصة الى مسألي العراق وافغانستان حيث سبب وجود السباح الانكليزي احتجاج الحكومتين البريطاني والروسية وقال الوزير ان تركيا تهتم اهتماما كبيرا بالمالحة في ايران تركيا تعرف كيف تحافظ على التزاماتها اقتره - وف - نشر امس السيد يونس نخدي النائب والصحافي المعروف مقالا في جريدته جمهوريت اهر ب فيه عن هزم تركيا التي لا يترحم على التزام الحياد حتى لو اضطرت الى بذل اعظم التضحيات مع حفاظها واحترامها لمبادئها مع بريطانيا العظمى وميثاقها مع ألمانيا

فشل الامان في خليج فنلندا

استكهلم - وف - تتحدث المصادر الألمانية الان عن مواقع روسية قوية على الساحل الاسفوني وأعمال نظرية هامة وعلى الاخص في جزر داجو ودازل على الساحل الاسفوني ويعترف الالمان بان لا يمكن احتلال هذه الجزر الا عندما تصبح منطقة تالين بين ايدي الالمان ولهذه الاعترافات شأن كبير وهي تفسر فشل الالمان في خليج فنلندا

اميركا وبقاء الجنود تحت السلاح

وشنطن - وف - وافق مجلس الشيوخ على مشروع قانون طلبته الحكومة يقضي ببقاء الجنود تحت السلاح الى ما بعد الوقت المقرر لتسريحهم

اذاعة ملكية في الساعة ١١ (ظهر اليوم)

تذبح جلالة ملكة انكلترا مارجا الى امير ١١ في الساعة الحادية عشرة من مساء اليوم الاحد حسب توقيت فلسطين

اسر ايطاليين حاولوا الاقتراب من طريق القاهرة

القاهرة - زم - سجل البلاغ الرسمي الصادر بسد طر اليوم لث الدواب البريطانية امرت دورية صغيرة من الابطاليين حاولت الاقتراب من طريق

اليوم تؤخر بريطانيا الوقت ساعة

لندن - روتر - متوخر الساعات البريطانية ساعة واحدة عند الساعة الواحدة من الصباح بتوقيت غرينوتش - غدا - الاحد - وعليه تعود بريطانيا الى زمن التوقيت الصيفي الذي كان معمولا به منذ يوم ١ ايار

معلومات مستعجلة تطلبها امير كلن المانيا

وشنطن - روتر - طلبت الولايات المتحدة من ألمانيا معلومات دقيقة تامة عن مكالي اثنين من الاميركيين فقدوا منذ غرق الباخرة زيمز وهذان هما فرينيس فيكونفري والمحقق وحيدة من وحدات سيارات الامم المتحدة الاسكيزية الاميركية - و فيد لوكسهاوس - احد تجار القمح والاشنان لم يسم منها أي شي منذ اخذاه في المصينة المخرقة تالميس امم الاول بانها تحت العناية الطبية وانها مصابة بجراح بالغة

وكيل جريدة الصراف في القدس

السيد رحلت ام غربية

الشرق الاقصى

هجوم اليابان على اراضى سيام

سيكون معناه اعلمه الحرب في الباسفيك

لندن - وف - قالت التيس ان اليابان تتجامل على ما يظهر التحذير الذي وجهته اليها لندن ووشنطن مما بان لانتيج احتلالها لهند بهجوم على سيام

ماذا يجب على انكلترا واميركا تجاه اليابان ثم بحث التيس في ما يمكن ان تقدم اليابان عليه فقالت نقلا من مكاتبها في هنغ كونج ان سيام ليس في مقدورها ان تقاوم هجوما يابانيا وأنت مصيرها - يكون مصير الهند الصينية الا اذا ابلت اليابان بجلاء ان هجمها على سيام سيكون معناه اعلان الحرب في الباسفيك

اليابان تهدد سيام وروسيا ايضا

واستطردت التيس فقالت ان اليابان لا تكفي بهديد سيام بل هي تهدد روسيا بعقد جيوشها في منشوريا وهذا معناه ان شركاها في برلين سيرهم ان تعارب في هذه المنطقة مما يهدد وسيلة قتالة لمساعدة الجيوش الألمانية التي تعاني الان التام في زحفها ولكن الروس اقوى من اليابانيين

ولكن الجريدة لاحظت ان الروس اقوى من اليابانيين وان مرضعا مثل فلاديفوستوك هو من عظم الشأن في محاربة هنر بحيث ان هجوم اليابان عليه يكون ضربة لبريطانيا العظمى اكثر مما يكون ضربة لروسيا حليفتها

المخاض اليابانية وموقف انكلترا واميركا

وقد علم مكاتب التيس من طوكيو من مصدر رسمي ان المخاض اليابانية يصعب عليها ان تقوم بيا لموقف انكلترا واميركا لان اليابان لاتعتمد اقل نية عدائية لاحد ما

القيادة الصينية ومواجهة هجوم ياباني

شنجن كنج - وف - اتخذت القيادة الصينية العليا تدابير احتياطية في ولاية يونان وهي الولاية المتلحقة لبرما لمواجهة حال احتمال هجوم ياباني على طريق برما على اثر وصول الجنود اليابانيين الى الهند الصينية

مدد الى الصين في الف سيارة يوميا

سنغافوره - وف - يقول بعض المسافرين الذين قدموا من بورما ان سيلا مستمرا من الميقات الحربية تجه نحو تشننج كنج خاصة الصين الوطنية وقد دون عدد السيارات التي تمر بطريق بورما بنحو الف سيارة يوميا

ازدياد حركة المرور على طريق بورما

ويلاحظون كذلك ان حركة المرور على هذا الطريق ازدادت زيادة كبيرة لان عدد السيارات التي كانت تمر بهذا الطريق في مثل هذه اللة من العام الماضي كان نحو ٣٠٠ سيارة لا غير

التأهب لمنع كل محاولة يابانية

سنغافوره - بيده - وف - قال مكتب سنغافوره التابع لوزارة الاخطار ان جميع الاستعدادات اتخذت في بورما ولللايو لمنع كل محاولة يابانية لقطع طريق بورما لوزيفة حركات اليابان في الغرب

هجمات الحدود بين روسيا واليابان

طوكيو - وف - تقول الاوساط اليابانية المرتوق بانها لاتعلم شيئا من حوادث الحدود التي اشيع أنها حدثت بين روسيا واليابان وان هذه الاشاعة دعابة متعمدة

الجنرال فيغان

سيحاول منع فيشي من عقد

اتفاق جديد «للتعاون المشترك» مع المحور

نيويورك - وف - لم يبق اليوم شك ما في مذكرة فيشي فقد قال للارشال بيتن ووزارؤه انه ليس عليهم ان يقدموا حسابا لاحد ما عدا يجب عليهم عمل لجل تونس والجزائر والمغرب الاقصى وافريقيا الغربية بأمن من كل اعتداء خارجي

محاولة درلان القضاء على كرامة فرنسا

وما يزيد الخوف ما اتخذ الاميرال درلان من تدابير لمحو آثار الاتفاق الذي مع انكلترا والصداقة الاميركية من الدبلوماسية الفرنسية واحالة موظفي الاستبداد وتعيين السيوي جاك بوى لاشان وزيراً للخارجية

تجدد الثقة بالجنرال فيغان

وقد نشأت في الايام الاخيرة على رغم عدم الثقة التي نتجت عن نظام فيشي ثقة بالجنرال فيغان لم يقدم أخيرا تأكيدات صريحة لرسل وشنطن وهذه التأكيدات كانت تعني ان الجنرال فيغان سيبدل كل ما في استطاعته لمنع فيشي من عقد اتفاق جديد (للتعاون المشترك) مع المحور طبق في افريقيا الشمالية

رأى كاتب تركي بالحرب الروسية

اقتره فانول - عالج المر السيلسي لجريده اولوس الموقف العربي في الميدان الروسي الألماني فقال ان الالمان اخطأوا باعلانهم ان الحزب تنهي في ستة أسابيع

تقدموا ولكن...

نعم انهم تقدموا تقدما عظيما في بعض المناطق ولكنهم لم يستطيعوا ان يشقوا طريقهم سريعا الى الاهداف الرئيسية التي يريدون الوصول اليها

يخوضون اشد معارك التاريخ هولا

وفي انتظار وصولهم الى القوقاز كما وعدوا بذلك نراهم مضطرين الى خوض اشد معارك التاريخ هولا بسبب ما يلاقون من مقاومة الروس الشديدة

دهشة الالمان لشدة مقاومة الروس

والالمانيون افسهم يدهشون لهذه المقاومة الشديدة وروجا تردوا في الاستخدام على هذه الفكرة لو علموا بما يلاقون اليوم من مقاومة الروس

القوات الروسية خطر يهددهم من الخلف

غير أنهم قرروا الهجوم على روسيا لانهم رأوا ان القوات الروسية خطر يهددهم من الخلف في الوقت الذي يشعرون فيه الى مواجهه قوة البريطانيين الطردة الرهبة

الروسيون مسلحون تسليحا قويا

اما الروس فقد انتصروا انتصارا عظيما بفترة السلم التي قضاها منذ اتمس ١٩٣٩ فسلحوا تسليحا قويا ما كان ليخجل على بال الالمان وقيامهم العليا استنفادات من معارك سابقة يضاف الى ذلك ان القيادة العليا الروسية انتصت بالمخطط التي شهدتها في المعارك التي دارت في بولونيا وفرنسا واعدت المدة لمواجهة المخطط الالمانى الجديد التي تعتمد على تقم القوات الميكانيكية بالتعاون مع سلاح الطيران تقدما بعيد المدى

طبعت في مطبعة الصراف

